

## El Capotín

With spirit, well accented

1) yo soy fir - me      pa - ra a-mar - te  
 2) Que tra - ba - jos      pa - sa un hom - bre  
 3) No me ma - tes      no me ma - tes

y con - stan - te en el que - rer,  
 Quan - do en - pie se a en - a mo - rar,  
 con pis - to - la ni pa - ñal,

Que tra - ba - jos      pa - sa un hom - bre  
 To - ma ri - no se em - bor - ra - e ha  
 Ma - ta - me con tus o - ji - tos

Quan - do quie - re a un - a mu - ger!  
 y sea - cues - ta sin ce - nar.  
 o e - sos la - bios de co - ral

Con el Ca-po - tin - tin - tin - tin que es - ta no - che  
 ra illo - ver — Con el Ca-po - tin - tin - tin -  
 tin Que se - rá al a - man - e - cer.

Con el Ca-po - tin - tin - tin - tin que es - ta no - che  
 ra illo - ver — Con el Ca-po - tin - tin - tin -  
 tin Que se - rá al a - man - e - cer.

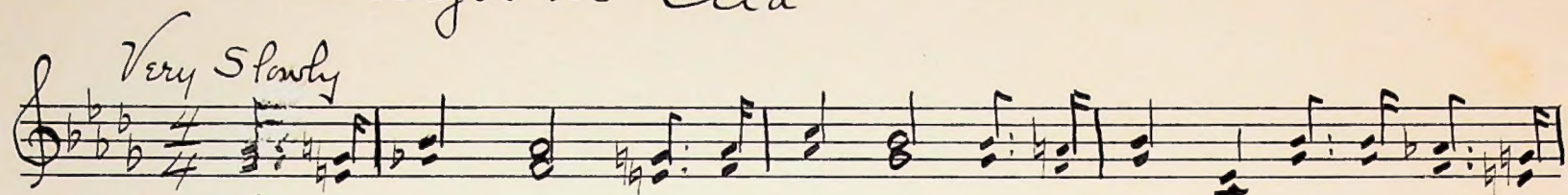
\* Note: 2<sup>nd</sup> and 3<sup>rd</sup> stanzas are sung as two quarters, without the dot.



# Lejos de Ella

2

Very Slowly



Le-jos de el-la, que can-sa-da, y que tris-te es mi ex-is-



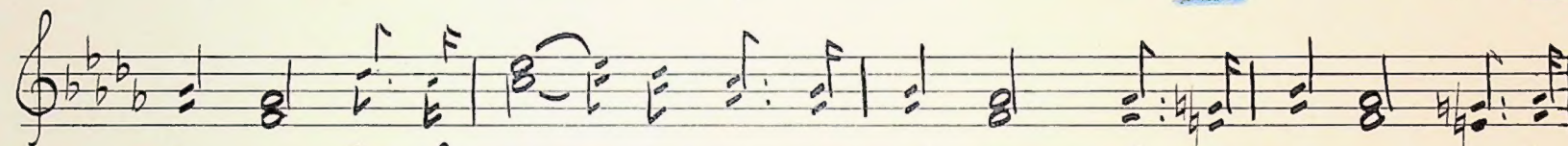
-ten-cia; y las ho-ras de su an-sen-cia Cuan-to



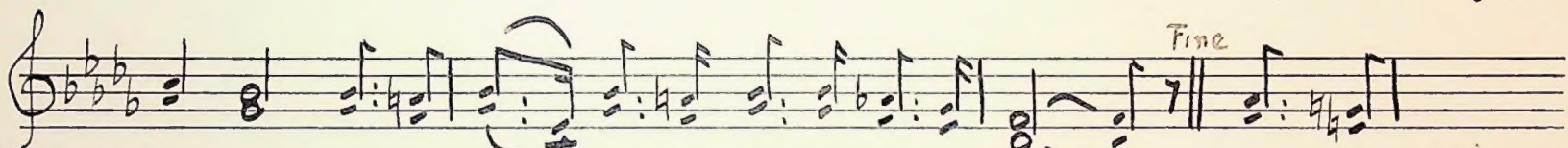
tar-den, cuan-to tar-den en pa-sar —

Coro.

Di-te, oh lu--na, que ta a-

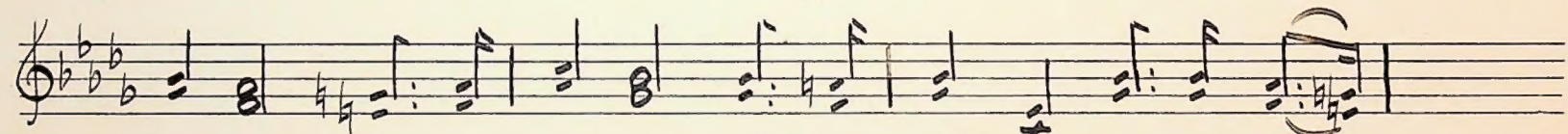


-do-ro. Que te man-do mis can-ta-res Que mis pe-nas y pe-

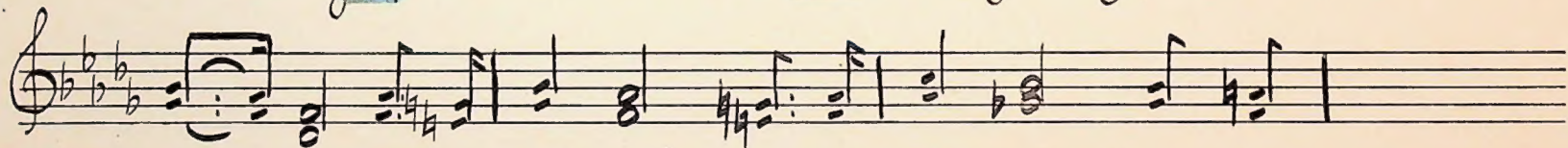


-sa-res El-la no, El-la no viene a cal-mar. — Que en la

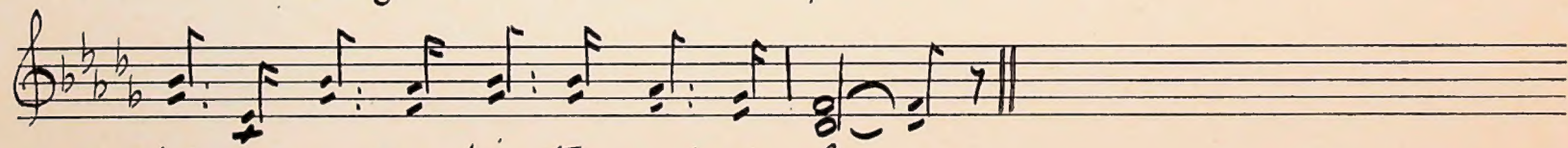
Fine



no-che ya el di-a a su i-ma-gen yo es-toy



vien-do, y su nom-bre re-pi-tien-do Siem-pre



tris-te, siem-pre tris-te en mi do-lor. —

D.C. Coro ab lib.

